

Ciprian Porumbescu

**ALBUM
PENTRU PIAN**

**BALADA
RAPSODIA ROMÂNĂ
HORA BRAȘOVULUI
BĂTRÂNEASCA
O DIMINEAȚĂ PE TÂMPA**

GRAFOART

CUPRINS

	pag.
Scurtă biografie a autorului	4
Balada	6
Rapsodia Română	12
Hora Braşovului	22
Bătrâneasca	25
O dimineaţă pe Tâmpa	28

PREVIZUALIZARE

SCURTĂ BIOGRAFIE A AUTORULUI

Ciprian Porumbescu (1853-1883) s-a născut în Bucovina, unde urmează primele cursuri de muzică, pe care le va definitiva la Viena. Muzica lui Porumbescu este influențată de lăutarii cu care are relații strânse și de muzica populară moldovenească. În 1880, în capitala Imperiului, publică lucrarea *Colecțiune de cântece sociale pentru studenții români*, care conține și imnul unirii, *Pe-al nostru steag*. În 1882, are loc premiera uneia dintre cele mai populare lucrări ale sale, opereta în două acte, *Crai Nou*, cu un libret de Vasile Alecsandri. În acel moment, o altă lucrare a sa la fel de celebră, era deja extrem de cunoscută, *Balada pentru vioară și pian*. Pe lângă aceste lucrări, tabloul componistic al lui Porumbescu este extrem de divers, cuprinzând opere simfonice, miniaturi pentru vioară și pian, miniaturi și dansuri pentru pian, lucrări corale și pentru voce. Arestat pentru activitatea politică, compune în detenție o parte consistentă a lucrărilor sale, ca *Rapsodia română pentru orchestră*, *Serenadă*, *La malurile Prutului*, dar și altele.

Lucrările pentru pian au fost influențate de muzica din saloanele europene, în special cele franceze, germane și italiene. Cele mai reprezentative compoziții pentru pian solo sunt inspirate de folclorul românesc, în special de cel din zona Moldovei și Bucovinei. Scriitura pianistică se remarcă în lucrări ca *Bătrâneasca*, *Horele*, *O seară la stână*, *Peneș Curcanul*, *O dimineată pe Tâmpa*, *Hora detrunchiaților*, *Cucoana Chirița*, dar și în altele.

Întreaga operă a lui Porumbescu, peste 250 de compoziții, stă sub semnul curentului romantic, prezentând toate caracteristicile tehnice și de expresivitate specifice. Dată fiind perioada istorică în care Porumbescu a compus – Războiul de independență, proclamarea Regatului – este ușor de înțeles de ce o parte consistentă a lucrărilor sale sunt cântece patriotice, sociale, inspirate din istorie, cântece naționale pro-unire. Fiind un compozitor care, în special, în perioada în care a predat la Brașov, s-a implicat activ în politica împotriva imperiului, multe dintre compozițiile sale sunt scrise sub acest imbold.

BALADA

Andante doloroso

Transcripție pentru pian
de R. Nováček

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *Andante doloroso*. The score consists of six systems of music. The first system features a piano introduction with a *p* dynamic. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system continues with piano dynamics. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system features a *p* dynamic. The sixth system includes first and second endings, with a *p* dynamic marking. The score is watermarked 'PREMIUM'.

RAPSODIA ROMÂNĂ

Andante con moto

p molto espressivo

p

p

p

p un poco più animato

HORA BRAȘOVULUI

The image displays a musical score for the piece "Hora Brașovului". It consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The first system starts with *f* and ends with *mf*. The second system starts with *f*. The third system starts with *mf*, contains the word "Fine" in the middle, and ends with *p espr.* (piano, esprimo). The fourth system has no dynamic marking. The fifth system starts with *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents. A large, semi-transparent watermark reading "PREVIEW ONLY" is oriented vertically across the center of the page.

BĂTRÂNEASCA

Introducere

Musical score for the introduction of 'Bătrâneasca'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and features a series of chords and eighth notes. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Hora

Musical score for the first system of the 'Hora' section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and features a series of chords and eighth notes. The dynamic marking is *f* (forte) for the first part and *mf* (mezzo-forte) for the second part.

Musical score for the second system of the 'Hora' section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and features a series of chords and eighth notes. The dynamic marking is *f* (forte).

Musical score for the third system of the 'Hora' section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and features a series of chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) for the first part and *pp* (pianissimo) for the second part.

Musical score for the fourth system of the 'Hora' section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and features a series of chords and eighth notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) for the first part and *f* (forte) for the second part.